
اليوم من كل عام يقيم الطفل العراقي الذي كان ضحية الجريمة تكواً يعلل صواريخ إيرانية ظلمة استهدفت أطفال مدرسة بساتن الشهداء ، حيث استشهد نتيجة تلك العشرات منهم .

وتحتفل هذا العام بيوم الطفل العراقي وعشرات الآلاف من أطفالنا ويعلن شعبنا الآلاف مهدون بسوء التفسيرية والجوع والموت بسبب استمرار الحصار الاقتصادي

الجاني الذي تقارعه على بطلنا وشعبنا الولايات المتحدة الأمريكية وهلفاؤها ؟

الطاسيون والصهبة

إن شعبنا العراقي الصامد يشبه وشبهه ونسله والطاقة يواجهه من أكثر من عام الشرس

واضح عدوان عرفته

الاشنة ، فلوليات المتحدة الأمريكية والفول السلازلة في ركابها .

أخذت من مجلس اسناد اداة طبيعة لتحقيق أسسنا للظوهة ، وذلك

تواصلا مع

الولايات اوع : حيث القتالية العراقية والعربية في الولايات المتحدة

القائد صدام حسين خديسة اعادة انتخاب سيبلته اينما سر القياة العراقية

والت في برقية بعثت بها ال السيد الرئيس القائد صدام حسين (ان تجييد ان

الصعب حين يواجه العراقي الذي يقاتلهم والطبيعة العراقية لامة العربية

في شروبه ولا يهتلك صيرة واقعة من صور التل الوشي . كما جندت ان

صدام لطايق لقادة الرئيس صدام حسين الحكمة في تصديه لآتي مؤامرة

ويعلم الجانيين في برقية ابعث بها السيد الرئيس القائد صدام حسين ان

الظرة لحرب البعث العربي الاشتراكي واكدت تفاعلها للتاريخي مع افئته

الخطلة التقيته التي تقودها الجمهورية الأمريكية ضد شعب العراق الصامد

وعطيلته . في البرقية اعلنت الحكمة العراقية والعربية في العديد من ايام

جندوا اوارها خلف قيئته الحكمة تواجه مؤامرات اعداء الامة والوطن . ف

برازيليا في برقية ال الرئيس القائد صدام حسين ان مؤامرات اعداء الامة

الأمريكية الضميرية ضد العراق أصبحت مكشوفة ولا يمكن لشعراء التنا

البرقية ان تستمر على هذه المؤامرة . في البرقية اعلنت الحكمة العراقية

شخصا الاقتصادي الجاني المرحوس على العراق وشعبه الجاهل والمهمل

والامة التقيته لاعم للعداء والتي تكلف اوارها من واشطن مباشرة لكاما

الامة العراقية والعربية في بروقي جيلنا ان المؤامرة الأمريكية اعداء

ان ان يدافع العراق للوطنين ليست صلا للمسلمة وان طريق التل تير

بالمستعدين سلسلة من القرارات
من مجلس الأمن لمواصلة فرض
الحصار على العراق بعد أن
فضل عدوانها العسكري
الغامض في تحقيق أهدافه
التيهتة لفرض الهيمنة
الإستعمارية المبشرة بقوة
السلاح على العراق .
الاجتماع الدولي مطالب
اليوم أمام الضمير العالمي الحر
وامام التريخ بأن يقف ضد
استمرار فرض الحصار الجائر
المفروض على العراق والذي

يهدد بعثها للقائد

الأمريكية عهد الاله السيد الرئيس
إلى تحييد البعث العربي الاشتراكي .
لتخفيف لعداة الحرب في زمن الحصار
العدوان الصهيوني الإسرائيلي القاتل
الجائفة العراقية والعربية في شذوذا
يفرض لها العراق والآلة العربية .
لقد انتخب سيوفه أمينا لبيت القادة
الفاة . واستمرت حياته الحاصلات
والتي تشبهت النيل من عربونه
البرازيلية الرئيس القائد على البقاء
لقد احدث الجائفة العراقية والعربية في
على: على أن تحصد وتصلح الأمرة
من اللعي المزعوم والشرعية الدولية
والعربية في رغبة مثالية استمرار
العدوانية التي تنتهجها بعض
لن نسج خطوط الأمرة ضد العراق
يهويته سيكون مسيرها للفشل بلأن

التقصيات

يُتهَد كل يوم أرواح عشرات
الآلاف من الأطفال والشيخوخ
والمرضى ، ولا أحتك لتقرير
مبعضى الام المتحدة
والمنظمات الإنسانية غير
الحكيمة ان الموت يتهدد
عشرات الآلاف من الأطفال
نتيجة الحصول الاقتصادي
الخطر المفروض على العراق
وشعبه .

ان الشعوب الحرة في جميع
اتحاء العالم مدعوة للتضامن
مع شعب العراق واغفلت
العراق ضد هذه الجريمة
الشعبة ، وللمظلمة برفع
الحصول الاقتصادي الجائر
الذي يتناقى مع أبسط المبادئ
الإنسانية .

إننا اذا نستنهض ضمائر كل
الشرفاء في العالم للوقوف بقوة
ضد جريمة الحصول
الاقتصادي الجائر المفروض
على العراق فلن املتنا واسخ
كربوخ الجبال في ان شعبنا
العراقي الابلسل سينتصر على
مؤامرة الحصول الاقتصادي
الجائر بسلطة البصود والعم
والعمل البندع والتكشاف
الدوب خف راية قلبنا
المؤمن السيد الرئيس صدام
حسن حفظه الله وعاه

القائد يعانق أحد رياحين العراق

[illegible]

الاستاذ **د. عبد الأمير الأنباري** ممثل **الشمائل بموحد رسالة السيد وزير**

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

... ..

1990年11月13日

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



أحمد أبو حديد: ملازم في الشرطة حراس سوري قتل في حادث مروري...
أحمد أبو حديد: ملازم في الشرطة حراس سوري قتل في حادث مروري...
أحمد أبو حديد: ملازم في الشرطة حراس سوري قتل في حادث مروري...

نجوم الرياضة في خيالة

أحمد أبو حديد: ملازم في الشرطة حراس سوري قتل في حادث مروري...
أحمد أبو حديد: ملازم في الشرطة حراس سوري قتل في حادث مروري...

ثلاثة مدربين يتسابقون ميدانيا للإجابة على هذا السؤال: لن استول الزعامة في مملكة حراس المرمى؟

حراسنا يخشون للمعلم الذي يجيد...
حراسنا يخشون للمعلم الذي يجيد...
حراسنا يخشون للمعلم الذي يجيد...



قاسم محمد (أبو حديد) والحارس أحمد جاسم في حادثة شريفة للشرطة الوطني

أخطأ الحكم.. ولكن؟! كلمة

أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...
أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...
أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...

أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...
أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...
أخطأ حكم مباراة الزوراء والنظف السيد محمد...

قاسم محمد (أبو حديد) والحارس أحمد جاسم في حادثة شريفة للشرطة الوطني

اشارة

المطربون ينشرون الفرقة...
المطربون ينشرون الفرقة...
المطربون ينشرون الفرقة...

وقت ضائع

في وقت ضائع...
في وقت ضائع...
في وقت ضائع...

أجاد النقط فاستحق الإشادة

أجاد النقط فاستحق الإشادة...
أجاد النقط فاستحق الإشادة...
أجاد النقط فاستحق الإشادة...

ليس ذنبني ان لا يفهم البعض قانون اللعبة

ليس ذنبني ان لا يفهم البعض قانون اللعبة...
ليس ذنبني ان لا يفهم البعض قانون اللعبة...
ليس ذنبني ان لا يفهم البعض قانون اللعبة...

بطولة

بطولة...
بطولة...
بطولة...

لماذا؟

لماذا؟...
لماذا؟...
لماذا؟...

توتنهام يستضيف بورتو

توتنهام يستضيف بورتو...
توتنهام يستضيف بورتو...
توتنهام يستضيف بورتو...

الدور الثالث من دوري الكرة

الدور الثالث من دوري الكرة...
الدور الثالث من دوري الكرة...
الدور الثالث من دوري الكرة...

المهارة توظف

المهارة توظف...
المهارة توظف...
المهارة توظف...

لصالح الفريق

لصالح الفريق...
لصالح الفريق...
لصالح الفريق...

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية...
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية...
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية...

اعلان

اعلان...
اعلان...
اعلان...

البطل العالمي الرابع

البطل العالمي الرابع...
البطل العالمي الرابع...
البطل العالمي الرابع...

البحر

البحر...
البحر...
البحر...

اعلان

اعلان...
اعلان...
اعلان...

اعلان

اعلان...
اعلان...
اعلان...

اخطاء قانونية

السيرة الذاتية للقانونية (العراقية) (تأليف)
علاقته : عرفت من الجمعية
١٣ / أيلول / للمجلس للمجلس للمجلس
خيارية للقانونية وبعض المحاكمات
القانونية على ما ورد في حوار معك
أخطاء القانونية حيث ذكر الممثلين بعض
الاصطلاحات القانونية التي كانت تستعمل
قبل صدور قانون التنظيم القضائي
(١٩٦٠) لسنة ١٩٦٧ ومنها :
القانونية التي تسمى الآن المحاكمات
القانونية والجزء من الجرائم الكبرى
وتسمى الآن المحاكمات الجنائية
الجزء وتسمى الآن محكمة الجنح
والحكم وتسمى حاليا (القاضي) □

تصوير : ضياء علوي

الكاميرا الخفية

هل يجوز أن يتدخل شرطى المرور واجبه في تفتيش الفئران وحركة السير فيه من أجل قراءة صحيفة ؟

سؤال دار في ذهن عدد القائل هذه الصورة في الساعة الخامسة من عصر الثالث من الشهر الحالي ، في ساحة الخليل

هل يجوز أن يترك شرطي المرور واجبه في متابعة الشوارع وحركة السير فيه من أجل قراءة صحيفة ؟

بينى ويبيك

داب بعض الصحف والمجلات العربية والأجنبية كل سنة ومع موعد اقتراب العلم من عام الرحيل مع المأسوف عليه من إجراءات القمامة وفلاجات عديدة من المنجمين وقراء اليخت و الفلاح غلبة ... في المنصوب باهم أحداث العام الجديد .

وقدم تلك الصفحات تلك التقنيات التي تجد لها صدق كبيراً عند القراء وإبرازها بشكل علمي ، وتضليل تلك النبؤات على التكوين بالاحداث السياسية ومعرفة أخبار الرئاسة واللائحة المتضمنة في نينا البنية واللائحة والعلم وتسم تلك التقنيات بالحدسة أحياناً والتشويق في أحيان أخرى ، وقد تصيب مرة وتخطئ مرات ا . وكفى التهميم ولوصدوا .

وعلى ذل الخواطر بل احد كبار الفطنين ، كما سمع اسمه على التقين باهم الاحداث التي سيحدثها العام الجديد . مؤكداً ان نبوءاته تلحق ما تنبأ به نورستار دابوس . يتلخ . وإن له معرفة بعلوم المستقبل وأنه دين . بالبيولوجي والفرامة الفلكية والفضض وأرسين لوين . وإنه من مبرعين في علمه . طبق

وحيثما يكون موتى حياة .
الوردة هذه اسمها (كرستين) لو

التي ينبغي أن تكون الصفة . من من
ذلك اليوم كنت جالسا في الصف وعندما
فحنت كتاب القراءة سمعت نوي
خيرية) أو (مسير) أو (عمر) أو
(نادية) أو (زيد) أو (أمل) أو
(هادي) أو (نينا) أو كل تلك

الاسماء التي سقطت ولم تسقط وإن
تسقط في تلك اليوم الأسود الحزين
الانتحار ثم سقط سلف الطرفة وبعدما
لا أعلم ماذا حدث لي لأنني لم ألق الاوتانا
المدرسة حيث ألق :
مخلت المدرسة قبل ان يبق الجرس

في نفس المصطفى رحمه الله
 الثالث عشر من تشرين الأول عام ١٩٨٧
 يوم سلق صبروخ الحقد والعدوان على
 مدينة بلاط الشهداء .. ففي الصباح
 في نفس المصطفى رحمه الله

وفي الساعة الثامنة أو العاشرة صباح
نوي هائل وقرقة الأطفال وهم يتجمعون
في منحة المدرسة تمهيداً للدخول إلى

يا خيو

الصغيرة تبحث عن أصحابها الذين
كانوا متشغلين بالبحث عن أجزاء من
أجسادهم المفقودة. وقد فرغوا من
الحصول ورغم قلة الغذاء والنوم
هذا هو عنوان التشديد الذي سيضفي
الاحتفال الذي سيقام اليوم

هذا هو عنوان التشديد الذي سيبدأه
الاحتفال الذي سيقام اليوم
نحن شعب الكون والشعيا مدار
نحن أربعمائة أعاصير الزمان
من ثوب الأرض من رحم الأرض

من جراح الشهداء الأكرمين
نحن للمنيا رحيب وقزاقير

بالحق الشهداء .
(جيشي) نعلني وهي عبيتي .
لماذا تحول لون الشريط الذي ربطت به
ضفائري من الأزرق إلى الأحمر ... وكنت
أتم للجمجمة لتألفي عن الجوف لأنها
كملت متفصلة بإزالة الطويق والقتاب
من عن جسم أمكتها وأطرواق الفتحة
(حالة)

من جراح الشهداء الأكرمين
نحن لنمينا بحقوق زهور
من جراح الشاهدي يا خيول
وبنا خيول وجحود وديان

شموع انيـرت في اروقـة الجامـة

شمسوع أنيرت

■ احتفلت المظلاتن أنيرتا منصور
وطيرس وأوليفيا باسم طيرس الشريعة
والشريعة في سنن الشريعة. ألف

■ احتفل محمد صاحب الزيدية بعيد
سلامة المظلاتن له بالعام الجديد ٢٠٢١

في أروقة الجامعة

■ تم في جامعة بغداد ترقية الدكتور
سلطان محيى الدين في قسم الإحصاء
كلية الإدارة والاقتصاد إلى مرتبة استاذ

في سنة ١١٠٠ هـ

مطبوعات الاطفال ؟!

الإسف .. وهذا مما يؤدي بالنتيجة الى ترحيل المؤجل من الكتب الى السنة الأخرى وهكذا مما يؤدي الى حدوث تراكم في

الأسف .. وهذا مما يؤدي بالفتية إلى ترجيح المجلد من الكتب إلى النسخة الأخرى وهكذا مما يؤدي إلى حدوث تراكم في المجلات لدينا.

أما أخطر بيده إلى ستة مائتي جنيه وقد امتثلت من أعلى اهتمامي حتى الأسفل بمؤلفات لا حصر لها.

مؤلف أو مترجم من تأخر مطبوعه الخاص بالاطلال والنظم الى دائرة التعليم في وزارة الثقافة والاعلام منذ سنوات عديدة .. ولا يعني تيري تيري العلو

محمدا دة السليمان وعطفاها مع السيد فاروق يوسف مدير الفني في البدر .. فاجابنا قائلا

العلامة .. ورغم مرور مئذنة على العشرين سنة من تاريخ

بعد تصديدها كاتوليك، كاتوليكاً ومسيحياً، أصبحت
أصليتها بديلة، التي تخصص طبعة الدار ومهاجنا
نوعها أو جميعها .. حتى ولو كانت بحجم صغير جداً.
وبلوتين .. فلما استطع بواسطتها أنأخذ طبع ما لا يقل عن
(٢٠٠) مطبوع بالسته بدلا من تكديسها وتركتها في دولي
الدار .

[illegible]

مطبوع فعليا لا يتاح لنا إصداراته بالسنة لا تعدى الثلاثين كتابا .. والسبب يعود بالدرجة الاولى الى ان امور الصنيع لا ترتبط بإدارة الدولة وبمقتضى الطبع منصبة تماما عن خطة الداي .. مطبوعتنا كافة تنفع في داي الحرية الطبيعية .. في البداية كان تصدر كرابوس ملوثة جميلة ولكن

اصطدم بعدم وجود مطبعة تلبي احتياجاتها بصورة كافية وبالتالي لدى انطلقنا الاستعانة بطبع الكرايس الملونة

والتراث والهوية ومشاكل .. هناك سلسلة أصدرتها منها
 خمسة كتب وتحتاج أن يسة كتب أخرى لكامل السلسلة في عدد
 المؤلفات الخاصة بها كالمسألة القصصية على سبيل المثال
 فلكتب الخاصة بها تتجاوز الـ (٢٠٠) كتاب .. وهذا مع

يقتال مع خطة الدار السنوية المتضمنة اصدار ما لا يقل عن (4٠) كتابا بالسنية. ما العمل ؟ هل نقف عن قول ما يقدم

يقابل مع خطة الدار السنوية المخصصة اصحاب ما لا يقل عن (٩٠) كتاباً باستـة. والمطلـب هـل تتوافـق مع قولـ ما يقدم للدار من مؤلفات وتاريخ معنى ذلك التوافق مع دعم الكتاب والكاتب والمؤلف وتطلع مساهمته مع حركته بالكتاب من أي شيء جديد وتطلع مفيد للاطلاع. وهذا شيء مستحيل... فنحن في

يبحث دائما عن كل ما يعود بقلوبنا لطفلة لا تملكنا ويوقظ صلواتنا بهم
ويوسع من مداركهم ..

[illegible]

نادية شكرية

نادية شكرية

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

[illegible]



وإنما اولادنا
أكبادنا تمشي على الارض

يوم الطفلة العراقية يوم لاستذكار الطفولة والشهادة

استطلاع كتبه : نادية شكره - محمد رجب السامرائي

الذين مشغولون بالبحث عن التعداد العام للسكان
وطريقة إجرائه .. المصنف .. الإذاعة ..
التلفزيون .. عززني المواطن تعلم كيفية عمل
استطلاع التعداد .. واليقين منهم بالحدوث عن
كيفية قضاء وقتهم يوم التعداد في منزله بفقرات
التجول في ذلك اليوم ..
ولاحظ تأثير صباح يوم ١٣/١٠/١٩٨٧ .. كان
صباحاً خريفاً جميلاً كل ما فيه يوحي بالفرح
والحيوية والأمل والتفاؤل بالمشاكل .. صوت فيروز
يأتي من الشوارع وأنا وشادي غيتا سوي .. تقارب
عطرب الساعة من الساعة صباحاً الأربعة والخارج
تأتي أصوات التلاميذ الصغار وهم يقفون في
اصطفاهم اليومي بساحة المدرسة قبل دخولهم إلى
المطبخ ويحضر واحدة ..
ومن ثم على الأتق جلتها
ولردي مجد الحضرات وشما
بوركت أرض الفرائين وطن
و .. ويأتي الضيف ويستعد للتأجيل للدخول إلى
صالحهم .. تأتيا أصوات الأدهام الصغيرة المجهجة
إلى داخل مدرسة بلاد الشهداء الابتدائية للفتحة
ويبدأ الدرس الأول وتبدأ المعلمون والمعلمات بكتابة
اسم الحصة وتاريخ اليوم بينما كان البعض لا يزال في
الساعة يتأهب للدخول
في هذه اللحظة يخترق الفضاء صوت صرير حد
وجسم ضخم يحجب الشمس ويلف المكان بالظلام
يغيبه عصف عريف ودوي انفجار هائل .. وتتقطع
الضجيج بعد مدة زمنية قصيرة ..
تفجأ صرير .. وجسم صغير مزق ..
حطبت ومقاعد خشبية مطبقة بالدماء .. أصوات
غشة في كل مكان .. حشرات طار لم يكمل المست
الساكنة من عمره .. ركام وأبنية مدمرة متفرقة على
المكان .. القاذورات والجسم صغير متفرد على
والقاعات مدرسة عراقية .. اللطال اسماء أبي الغلاب
مع رجل الصفوف رغم جراحه الخطيرة وهو أول
طفل يرفض الإخلاء بعد أن أصر على إخراجه صديقه
زيد من تحت الانقاض الذي كان يمسك بيده عندما
حدث الحصف .. ولكن بعد فوات الأوان
كان آخر طفل خرج من تحت الانقاض يسحب عينا
حالة حليته المحصورة تحت الطوب والخراب
وأخر طلة تلت فوق الحصة النسيجية لسان عن
كتاب القرامة الذي لفته تحت المقاعد الخشبية

صاروخ شير دهب ضحيتة (٣٤) ضحيتها منهم
(٢٩) طفلاً وإمرأتان ويبلغ عدد الجرحى (٢٤٤)
مواظنا منهم (١٩٦) طفلاً و (١١) امرأة ومجم
العديد من الممرات السكتية أصغر الشهداء سنا كان
طفلاً عمره سنة واحدة .. عوائل بكلمة استشهدت
في الحادث .. فبذات عائلته توارى من بين من الذين
(٧٠) ستة فاحت تسعة شهداء الأب والأم والأولاد
جميعاً
وتخليداً لهذه الذكرى فقد أمر السيد الرئيس
(حفلة له) باعتبار الثالث عشر من تشرين الأول
من كل عام يوم الطفلة العراقية .. وأمر أيضاً
بناء المدرسة مع تشييد نصب تذكاري تخليداً لشهداء
المدرسة وهذا ما تشهده اليوم
هذه الذكرى يستحق شهاداً على حد الإضرار على
الطفولة والسلام هذا ما تشهده للذكرى
التاريخ الذي دون بلاء الشهداء المتميزة التي
خلفها أجدادنا في شهر رمضان من عام (١٤٤)
هجرة التي كانت مفعلة سجناء أوائل الأجداد تحت
راية الإسلام الذي نشر العدل والحرية والوفاة
الذين لهم عبد الرحمن الجليلي حجة الله على
بوالشعير الجليلي على جليلي حجة الله على

هياكلية ياهوية :
• وتحت يدي كتب الاستلا حسن شوري بجزائه
(لعب وأغاني الأطفال الشعبية في الجمهورية
العراقية انقطعت من الجزء الثاني لعبة وكلمات :
(هياكلية ياهوية)
يلججيدة نودي نودي
سليمي نودي نودي
علي نودي نودي
علي نودي نودي
الشعراء والأطفال
• لكن هل للطفولة عند الشعراء الحرب نصيب ؟
وللحاجة تقول : نعم .. فقد كتب الكثير من شعراء
العربية أعمالاً شعرية ومجاميع خاصة وكراسات
بالأدب تعليمي مبشراً وغير مبشراً وعني بعضهم
بالسرديات التي تتضمن الأساطير والحكايات
الشعبية الشعبية والمسجلة والأمل والإحاديث
وصفوها شعراً تالماً أعمارهم ومداركهم مستهدفين
الإمتاع والمؤانسة والفائدة وطني : طولان
• يحفظ الكثير منا وحتى الصغار تشيد التناصير
الفلسطينية إبراهيم طولان (موطني) أذ يقول فيه :
موطني .. الجلال والجمال .. والسناء والبهاء في ريك
والحياة والنخلة .. والبهاء والرجاء في هوائ
• والقصيد فخرى الجلودى قائلاً على كل شفة ولسان
في نيار العرب والتي تحفظ بآياتها الرائعة الجيدة
الحود والسود وهي :
بلاد العرب أوطاني .. من الشام ليعدان
ومن نجد إلى يمن .. إلى مصر فتطون
الرصافي والشجرة :
• ويحفظ تلاميذ المدارس الابتدائية في قفرتنا قصيدة
الشاعر (معروف الرصافي) :
انظر تلك الشجرة .. ذات الغصون النضرة
كيف نمت من حبة .. وكيف صارت شجرة

دار ثقافة الأطفال : أسهام فاعل
• ثم يقودنا الحديث عن الثقافة الأطفال إلى صصاله
الأطفال .. ولابد من الإشارة إلى دار ثقافة الأطفال
الذي أسس في العام ١٩٦٨ منذ قيام ثورة ١٧ - ٣٠
تسوز للبركة بإصدار مجلتي عام ١٩٦٨ والمزمار
١٩٦٩ وتوجد الآن باسم مجلتي الأسبوعية وتهتم
دار ثقافة الأطفال منذ إنشائها إلى إصدار مجلات
مختلفة بين التاريخية والشعبية والتراث الشعبي
والعلمية والكتب المختصة عن الإعلام العراقيين
والعرب .. وترجمة كتب وخصص وروايات مختلفة
تغني مكتبة الطفل بهذه الاهتمامات الثقافية الهادفة
ويعمل اليوم بدار ثقافة الأطفال مائة ممترس في
الكتابة والتأليف والرسم والتصميم والتلفزيون
التقني في البداية بالسيد رياض السالم مدير عام
دار ثقافة الأطفال وكالة وسكرتير تحرير مجلة
(مجلتي) أول مطبوع عراقي للأطفال فلكل
تعد (مجلتي) أول مطبوع عراقي يعكس اهتمام
ثورة ١٧ - ٣٠ تموز بالأطفال .. المجلة التي استمر
صدورها ومزادات على مدى عشرين عاماً وأكثر ..
وهي واحدة من المكسب التي تحققت للطفل باعتباره
فرداً من أفراد المجتمع وأن تكون له قناته الخاصة به
ومنها العلمية والثقافية ومع بداية الثورة وجدت
الحاجة أن يكون للطفل العراقي مطبوع خاص
يستطيع أن يصل لأكثره ويسر وسهولة وأن يقدم
لتأكيده الثقافية والتربية ويشرب من سلوكه بالإنجاز
العلم الذي يسعى الحزب وقورته ليعتد به المجتمع
العربي الاشتراكي الديمقراطي
وجئت (مجلتي) صدى وإسما بين صفوف
الأطفال بالرغم من أنها تجربة كانت في بدايتها
اعتدت الملك الوطني البحث في الكتابة والرسم
والكتابة وعلى الرغم من أنه لم تكن هناك تجارب
بالعلمي الواضح سابقاً أي يمكننا القول أننا أسسنا
بدايات ثقافة الطفل في العراق

أول جمعية لحماية الأطفال في العراق :
• تجد اليوم الاهتمام بمراكز رعاية الأيتام والطفولة
وتقديم الكوادر الطبية المتخصصة في كل مكان من
العراق للطفولة على الأطفال منذ خلقهم أجنة وأن
يولدوا .. لكن متى تأسست أول جمعية لحماية
الأطفال في العراق ؟

أما على بن صفوان فله (تذكرة داود) أشير فيه
لشروط المرض وصفة الحليب الجيد مع التكميح
لعظام الأطفال
• حين يركي الأطفال في أحضان أمهاتهم يبدآن
ببحرهم في المهد ليخلدوا للنوم .. وإذا تجرد ذلك
تقوم الأمهات بملاعيته ومدايعته والتزيم بكلمات
تصاحب عادة المداعبة وهذا الذي فعله الأمهات هو
جزء من الفناء الفولكلوري العام المجهول النشأة
الذي جرى على السمت الخاس منذ الماضي وأصبح
موروثاً شعبياً .. وللعرب نصيب في ذلك الفناء
وتراثهم الأطفال .. فقد رقص الزبير بن العوام رضي
الله عنه ولده (حروة) فللاً

أبيش من أ. أبي عتيق
مبارك من والد الصديق
الذي كما الذي رقصي

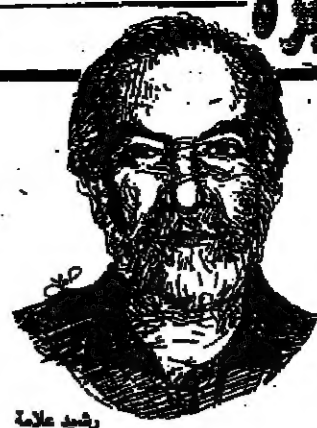
في روضة الأطفال
• وأول من دون صناعة الطب (إيلارد) وعقب ثلاثة
كتب في طب الأطفال : الأجنة وفي المولودين أسبعة
أشهر وفي المولودين ثمانية أشهر ..
• أبو بكر الرازي أول طبيب عربي في حضارتنا
الإسلامية لك في هذا العلم وهو أول من فصل بين طب
الأطفال والأمراض النسائية وله مختصر في (اللين)
والفرد الرازي في (الحصى) فقرات عن أمراض
الأطفال
• ابن الجزار وابن صفوان
• وعقب الحسن أحمد بن محمد (المعالجات
البراقية) وتشار لأمراض الجدري والحصبة عند
الأطفال والك ابن الجزار القيرواني : (سياسة
الصبيان وتربيتهم) والفرد ابن سينا الجزء الأول من
(القانون) للحديث عن أمراض الأطفال .. وإيجي
بن عيسى كتب : (تقويم الإبدان في تبيير الإنسان)



أياد ظلت العيون التي أنهكها السهر ...
وأجفان تقاوم لجة اللغب وفارس ما زاده غبار
المعركة إلا هيبة وجلالاً ... وأنت أنت يا سيدي ...

تمربك الأبطال كمن مزمية
ووجهك وضاح وثغرك باسم
واليوم نبأبعك مرة
الأمس ... فامسكك إليه فوالله لو
رامت نفسك ان
... فالحق معك
مؤسسة الأيمان
بكل فروعها داخل وخارج العراق
معك تحت النداء السرمدي لواء الله أكبر

رئيس مجلس الإدارة / المهندس
سطام حميد فرحان الكعوه
المدير العام
مؤسسة الأيمان للاستثمارات التجارية
Al Eman Com. Investment Est.



**الفنان رشيد علامة يطلب الفنانين العرب
يرفع أصواتهم لنك الحصار عن العراق**

في جميع هذه الشؤون .

■ أنواره للشخصيات التاريخية والدينية هي من مفروضة عليك من قبل المحررين .

■ المحررون ليس لهم علاقة باستدوار في ملأنا لوجهين أقر وأختار الدور الذي يوجهه وأصل دائما لآراء

■ الدور التي الدينية يكونها نقول ثرائها كبير، فذكر بها جهونا ونحرمونا من خيالنا على الفضائل والقائم

■ الشخصية والتقاليد التي تضمنها هذا التراث والتي كانت سائدة بين الأمة الواحدة في تلك الفترة وتمسكهم الشديد

■ بها . فمن الضروري إبرازها لجمهورنا العربي المتأخر .

■ أي الإصلاص لوصفك المستحسور للفترة ؟

■ مستطلسا وأصل ثرائها عجيبة ويكفي في مقدماتها مسلسل . رجال القضاء . أخرج مؤرخين بقدرتيهم ومسلسل . عن بن عبدالمزني . من أخرجوا .

■ ليما تقبل الأخراج لم القليل ؟

■ لا أستطيع أن أجمع بين الاثنين . لذلك جعنت الفصل للفضل مع عطفي

■ ورغبتني الشديدة للعمل الأخرافي . وما هي لعب شخصية ألك أيتها ؟

■ شخصية في مقفات يبيع أزمان

■ الهولندي في مسلسل موسى بن شكلي

■ براهيم من هم الفضل من كتب الدراما التاريخية والدينية ؟

■ الحكايات إبراهيم الصفاق وإتور

■ ثمر هما الفضل من ولقا التاريخ العربي من خلال مسلسل من الإصلاص الدرامية .

■ هل الشكرت في أصلا سينمائية ؟

■ في بداية حياتي الشكرت

■ بمشغل سنة أفلام سينمائية منها فيلم

■ شارع الضباب . ولعل آخر أشكره فيه الفنان يوسف العاني مثله في بداية

■ السينما لم يوفقني . بعدما انطلقت عن العمل في السينما منذ تلك

■ الفترة وحتى الآن على الرغم من العروضا الكثيرة .



القنطرة وشيخ علامة مع الحرور

بريطاني بعنوان " ٢٤ ساعة للثقافة " أعدت له شخصية منبر الشروطة
والثاني امريكي لم يخصص له اسم ،
■ بوايك هل يرياني للفنان العربي الى
مستوى للفنان العالمي ؟
- نعم لمن الممكن ان يرياني اداء
الفنان العربي الى مستوى الفنان
العالمي لكن لا يمكن ان نرقى الى
مستوى الفنانة العالمية العظمى والى
مستوى ترويج الاعمال الى كبر راحة في
المقام الى تلك اعطانا الفنية المحددة
في ترويجها في عكس محصورة .
■ هل اشترك في اعمال فنية معاصرة ؟
- اشترك في عمل واحد من تأليف
يعنون " مسرح الحياة " اقتبس على
حركات متصلة ولم اعجب به لذلك على
نظر هذه التجربة ، وهناك عمل معاصر
لغير هل اشترك به بعنوان " مسرح
الخيال " .
■ تعتمد ان الاعمال الفارسية كالفية
لدار وسفكث الفنية ؟
- نعم لان الاعمال الفارسية شاملة في
تقديم الافكار للجمهور العالمي ..
■ ما هي الشخصيات الفارسية التي
تطبع في ادائها ؟
- اوضح ان تجسيد حياة الخلفاء
الراشدين وتاريخهم الشريف .
■ كيف تامل المسيرة الفنية في لبنان ؟
- خلال الفترة السابقة تذكر تكون
في مجموعة منسب طرقت الفنون والادب
بغير خيال بسبب اناس سوء ، عملهم الام

صورت احداه في عجمان والشارقة
صورت احداه في اثينا ، البعثات
التيوة تناصر على الضمان البسيطة .
■ هل ساعدت اعمالا فنية عراقية ؟
■ نعم لقد شاهدت مجموعة من
المسلمات العراقية واعجب بدهاء
مجموعة من مقدمتهم الفنان
يوسف الحايي وارتبطني علاقة فنية
والفنان وبيع خرويدة عمان في لبنان
وعطنا سوية في اذاعة الشرق الاخرى .
■ لو لم تكون فلانا ماذا ستكون ؟
■ خلعت لكون فلانا .
■ فلانا عن مشاركتك في المكتبي
للنظمي الاول للفنانين العرب ؟
■ ساعدت ببحث قاعدت به للمثالي
بجوانا ، وتلقيت على احدى في تشجيعه
الجمتمع ، اثير من خلال البيت بان
التي تلام العمل ، وعلاقة الانسان
بالفن وعلى اذاعة ساعدت على تاريخه
فلمني الانسان ما قبل التاريخ ليس
الفن . تقسم على الصخر فدا ونسج
قصيدة وقصص الاسطورة وتفسح
الخيول ويظهر كل علة ساعدت
بنيها : اثير الفنان وتلقيت على اذاعة
على هذا التناول بلقاء فترة على واقع
الفنان العربي والحديث الذي يقدمه
التي هو مجتمع فدا متطلب على الفهم
الخاصة عندما يكفد يفتنق بالخرى
ويجيد في علم من الخداع والادع
والفهم وصغير سؤول الرذائل والامام
لذلك كان جميعنا وتاريخنا هندي
خلف وتلقيتا فنانين ان نرفع هذا
الخط وتاريخه واستغنى ان تقوم به
الهمة اذ نضعنا الفكرة والوسيلة
وترفض العيش في مستلح من الفن
من خلال جريتمكم اخلاص الفنانين
العرب بين وتلقيتا خاطرة ويجب ان
تكون مثقفة لئنا علماء في مهنتنا فلانا
■ ام ايها □

الحليم تكفيه الإشارة



■ علي حيدر

**وللاشارة شمرارة ..
تقدح ذنن الصليب ..
وتعصف كالنار بالهشيم !**



الملاحظين المحن والحين في بعض الفصول محاسننا ، نأفوه اسماء
جديدة ، تزن ، وتغن ، بعض الوقت ، ومن ثم تصير في خير كان !

وعندما يدفع ، للفصول ، بعضها لعرة السر سيما وإن صاحب
الاسم الرئيل الطائف موجود وحى يبرئ ولكنه ، يكن ، عل ، رف منسي ،
دون ان يباقي ولو صدق ، الطنين ، الذي ، منطن ، حيناً في اذنانك حد
الصخب ..!

ان من البصر في توافك هذا الذي توسمت فيه الموهبة والقدره على
مواصلة البحث عن المتابع ، حتى يكون اهلا على تحملها ، مهما لقت
ومهما اوتعت قواء ..!

واذا بنا ونحن نواصل البحث بدافع الفصول - تتفاجع - لا
تقلنا ، عندما تعلم بان ، السيد ، مسؤول الفصول الفاضلة التي
اقامه للقاء ، وللوسط (الصحافي) لا ، ذكر القسم ، بعد ان كان يكتب
للمرحوم ، الموضوعات ولقائها ، باسمه ، مقابل كرتة ، في بار ،
وذلك لاجل ، في بعض مضامينها ، التملطلات ، الجعبة الاخرى ..

وعندما يتسلم اخر مسؤولية الصفحة يلق على حقيقة ، القدره -
و ، الامكانيه ، التي يتصف بها صاحب الاسم الذي ، ين ، من طين ، وذلك
من خلال ، خرايبه ، و ، حرايبه ، فبركتك جلب ، ويصلحه ويروى
الوقت ، تسيا منسيا ، ويبدأ ينشر موضوعات للمعارف والاصفاء
علا بوضعية الباري في شانه ، الاقربون الى الملهورف !

اما ، المحامين الصليقيون ، والذين يطلق عليهم ، مخشهرين -
فتباي للموضوعات التي كتبوها ، تسخر ، في دوليب هؤلاء ، البيض ،
من مسؤولي الصحف وكأنها ، شيش كباب عازة ، لقد ينشر بعضها
عندما يريد ، مسؤول الصفحة ، ان ، يمد فراغا ، في الصفحة التي
يشر عليها .!

الى اطفال العراق في يومهم



* * *
 شغلة مثل الفرح
 كأنها قوس قزح
 تغفو على اجفانها الصبايح
 * * *
 فراشات .. فراشات
 عيوننا فراشات
 رافيتها تكور
 من زهرة .. لزهرة
 من نسمة .. لنسمة
 وتسكب البثور
 لغيت العصور
 ومعلم الأطلال في بلدنا

الفنان، رائد محسن يبحث عن الفرح في عالم الطفولة

[illegible][illegible]

جائزة افضل ممثل واعاد عام ١٩٨٧ ..
وتولدت اعماله لا عادت مع المخرج
هاني هاني في مسرحية « الف اممية
واممية » تأليف هاني شكري وحصلت على
جائزة افضل ممثل ثانوي .. وعادت مع
المخرج عزيز خيون في مسرحية « الف
رحمة ورحله » و « من الزهور » ومع د.
حميد العمالي فشارك في مسرحية
« لوست والاميرة السملاء » تأليف
عبد الكريم بريدي .

وسافدا عن امسلك في السينما
والتلفزيون ؟

قال ذلك وهو يربع سيناته مشيرا الى
رام واحد .. من اخراج الفنان رضية
القميضي ، للفيلم موجه للأطفال باسم
« الغفلة العجيبة » ويستكره بديعة
الطويلة عالم جميل لان فيه راق حقلي
وتوني .. في التلفزيون شارك في مسلسل
« للاطفال هو » واصف والاشراق وافية

الاشطر ، وهو مسجل تلتكره
الشخص مع المني ..
التي اتعدت انه مثل في هذا الجلس
الذي يحظى شهرة واتساعا اكبر من
المسرح ؟

كجيد .. لكن تكويني الجسدي
يحتم علي ان اخل في عمل مصمم في
الاصول .. عمل بيقي واسفيا في ذاكرة
المشاهد .. ان لا يمر هكذا دون ان يترك
الرا ..

كيف تظهر للعمل في عموم العملية
الادرامية ، انني المسرح ؟

العمل اساس العمل الفني وابدا
تصير كل الاشطر ، فهو الوحيد القادر
على تأويل هذه الافكار يوتي كامل
واستقران ذهنية المشاهد ، يحذا عن
وفي في جميع القضية المطروحة
ومسؤولية العمل تتفاوت في طبيعة
اخراجها من شخص لآخر .



وإليها العنصر الآخر ؟
 - يمكن إختصار ماورد في الجلبتي عن
 هؤلاء السفاح ، بأن الممثل هو نتيجته
 لشخصية كل فريق العمل الذي يقوموه
 المسرح ، ومتعلق على المسرح هو عملية
 التمثيل .
 إذن كيف تحدث العمل المسرحي
 الناتج من كل جوانبه ؟
 - هناك ثلاثة جملة ليرشدنا فيها
 المسرح الذي لابد ان يعالج عن قضية
 الإنسان ويضعه أو الابداع في حكمه على
 نفسه ويتفكره والفن ، أن المسرح
 قضية إنسانية عامة تحوي مما جماعيا
 وتتناقض بنفس الأسسولية من قبل الفنانين
 والمصممين أنفسهم ، والنفاه في هذا
 الجانب بعيدا عن النزوات الشخصية
 هو السبيل الصحيح لربم الهوة التي
 خلفها مبدعها أو يسمي المسرح
 التجاري ، الذي لم يزل مستلذا ..

هل بإمكان أن يتحول
 على المسرح كائناتكم لوسيلة
 كاللون في اللوحة التشكيلية
 كصورة في الصورة الفوتوغرافية
 كصورة على الشاشة الفلني .. ؟
 - لا ، لأن المسرحي .. على بوجه
 الجديده من كل عام .. لكل له
 الخاصة ومن تتعلق له الامنيات
 من السعداء وبكس صديق و
 من السعداء وبكس تراثك
 الواضحة لسوق الأخرى وسبق
 الإختلاف وقد تربع الامنيات
 مثلا ..

